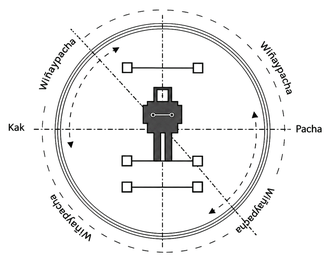


Visión y Concepto

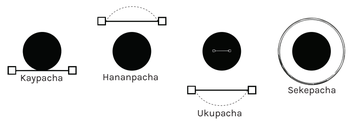
El patrimonio del Ecuador ha perdurado a través del renacer de sus mundos —la conquista, la colonia, la república y una refundación plurinacional—. Cada uno fue un *pachakuti*, el renacer de una era en la siguiente. Lo que perdura cuando el mundo renace lo sostiene la institución que también perdura: el museo opera en *Wiñaypacha*, el tiempo-espacio eterno, y guarda la memoria del país a través de cada renacer de su mundo.

Esa custodia comienza en el suelo que el edificio regala. Antes de que el visitante ascienda, antes de que se desplieguen los tres planos, el santuario cívico ya está abierto: ágora, vestíbulo, puente, Profundidad —la mitad del edificio como bien común, sin pagar entrada—. El *aequator* inscrito en el centro es el punto inmóvil al que se aferra toda la rotación. Desde este suelo se eleva la voz; desde este suelo se entra a las tres *pachas*; a este suelo la cubierta devuelve el horizonte del país.

YariWiñariPukyu



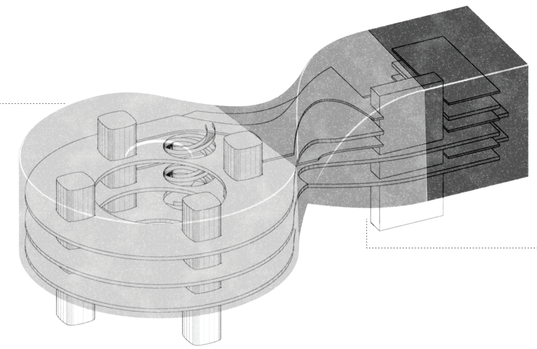
Wiñaypacha



Tres Formas Un Marco

Volumen Circular

Un volumen circular alberga la exposición y la experiencia pública.



Volumen Prismático

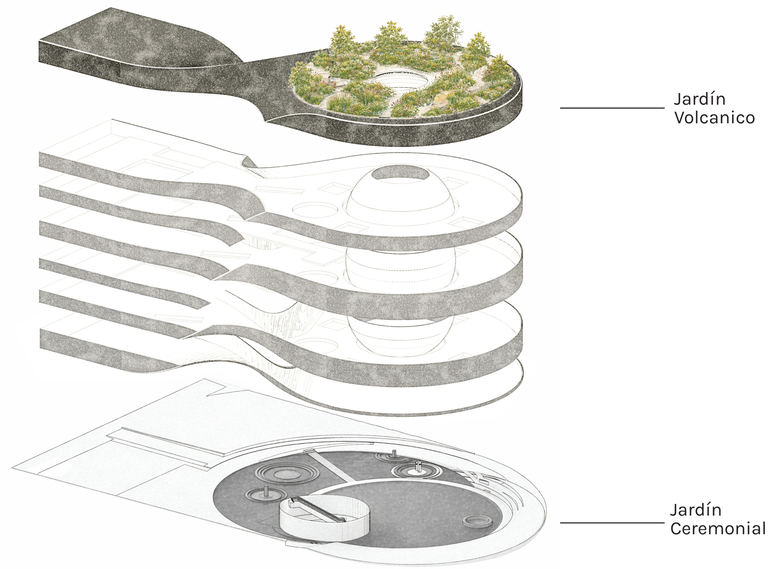
Un volumen prismático alberga la reserva, la custodia y la profundidad material de la memoria.

Puente

Un puente media entre los dos volúmenes. El registro cívico del edificio y su dominio de encuentro generativo.



Vegetación y Memoria Biocultural

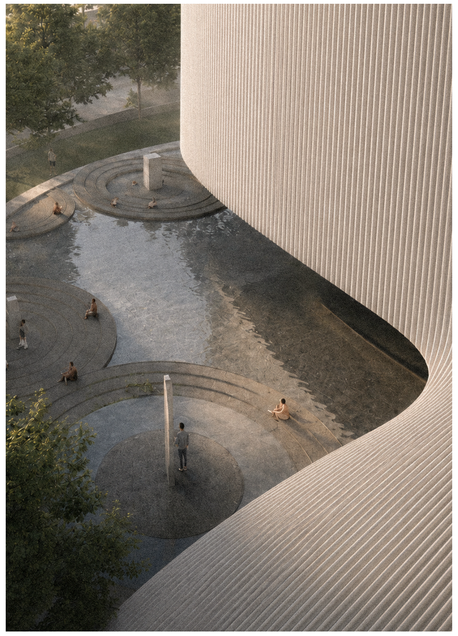


Continuidad Urbana

El paisaje es el suelo sobre el que se asienta el edificio —el alto valle andino de Quito, en otro tiempo un sistema de lagos y humedales, drenado y edificado, ceñido por volcanes vivos y atravesado por la línea equinoccial que da nombre al país—. El jardín no reproduce los ecosistemas del país; devuelve este suelo a la superficie —el agua como origen, las formas volcánicas, la línea— y sostiene al edificio dentro de él.
El museo se ubica en la intersección de la avenida República y la avenida Eloy Alfaro, uno de los puntos de mayor intensidad urbana de Quito. Frente a él está el Parque La Carolina, uno de los espacios públicos más importantes del país.








Kay


Oculo


Biblioteca




Uku - Galeria Sonora


Plaza Vocal


Sala Exploradores



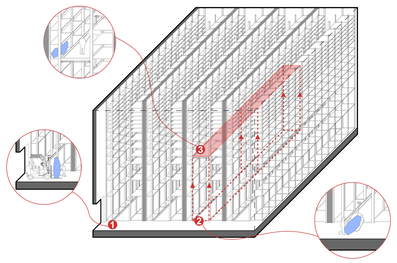
Reserva Vertical de Alta Densidad

La reserva concentra la custodia en altura. Es un volumen tridimensional de alta densidad que guarda más patrimonio en menos suelo, y no se mide por la superficie que ocupa, sino por lo que efectivamente custodia —porcentaje de ocupación por unidades, altura útil, metros lineales de estantería, estantería móvil, uso de muros, divisiones climáticas y accesibilidad técnica por niveles. La eficiencia de una reserva se lee en su capacidad, no en su planta.

El método RE-ORG / ICCROM da la medida. Una reserva convencional de estantería fija aprovecha apenas la mitad de su planta —alrededor del 50 %—, porque el resto debe quedar libre para pasillos permanentes y maniobra. La estantería móvil de alta densidad invierte la proporción y lleva la ocupación cerca del 80 %. Esa diferencia fija una eficiencia base de 80/50 = 1,60 veces más capacidad por metro cuadrado de planta.
Aplicado a este caso, la cuenta es clara. Una reserva convencional de 4.635 m², al 50 % de ocupación, custodia en realidad 2.317,5 m² de huella efectiva de almacenamiento. La propuesta organiza 2.959 m² bajo el modelo de alta densidad al 80 % y alcanza 2.367,2 m². No solo iguala la capacidad esperada: la supera —un rendimiento equivalente al 102,1 % del modelo convencional de referencia.

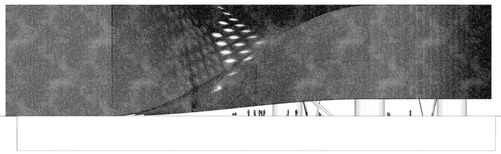
Y la cuenta es conservadora, porque solo compara ocupación de planta. No suma todavía lo que el sistema vertical añade —estanterías en altura, uso intensivo de los muros, pasarelas de aluminio integradas para el acceso desde cada nivel, divisiones verticales según el clima que cada fondo exige. La reserva vertical no es un ahorro de espacio: es una optimización de la custodia —más densa, más controlada, más eficiente.

La propuesta sigue los NPS Conserve O Gram, que calculan la reserva desde el equipamiento, la configuración y la superficie que ocupan las unidades de almacenamiento —no desde una cifra bruta de metros cuadrados. Y responde a las bases técnicas del concurso, que piden sistemas de alta densidad, estantería móvil, rigidez estructural, planicidad extrema, rodamiento libre de vibraciones y superficies aptas para la custodia del patrimonio.



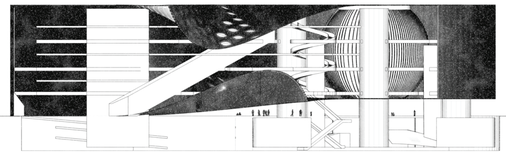
Secciones

1



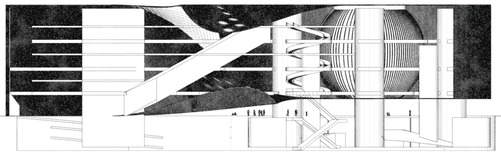
De día, un monolito pétreo; de noche, un textil de luz. La envolvente cambia con la hora.

2



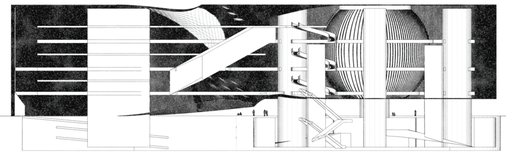
Un montacargas diagonal lleva las obras de la reserva a las salas: el patrimonio se mueve a la vista.

3



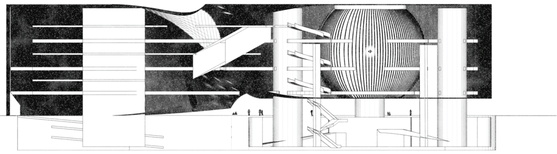
El corazón social del museo: un encuentro vertical que enlaza los niveles y reúne a quienes lo recorren.

4



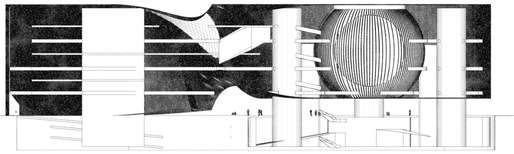
Restaurantes, biblioteca, talleres y espacios para niños tejen la transición entre la reserva y las galerías.

5



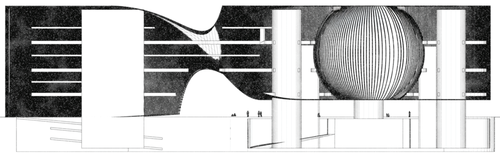
Una red peatonal y de servicio enlaza la reserva con los tres niveles de exhibición.

6



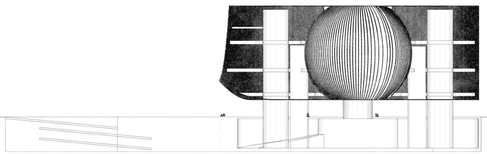
El subsuelo se abre como plaza de la oralidad: historias, tradiciones y memoria en un escenario contemporáneo.

7



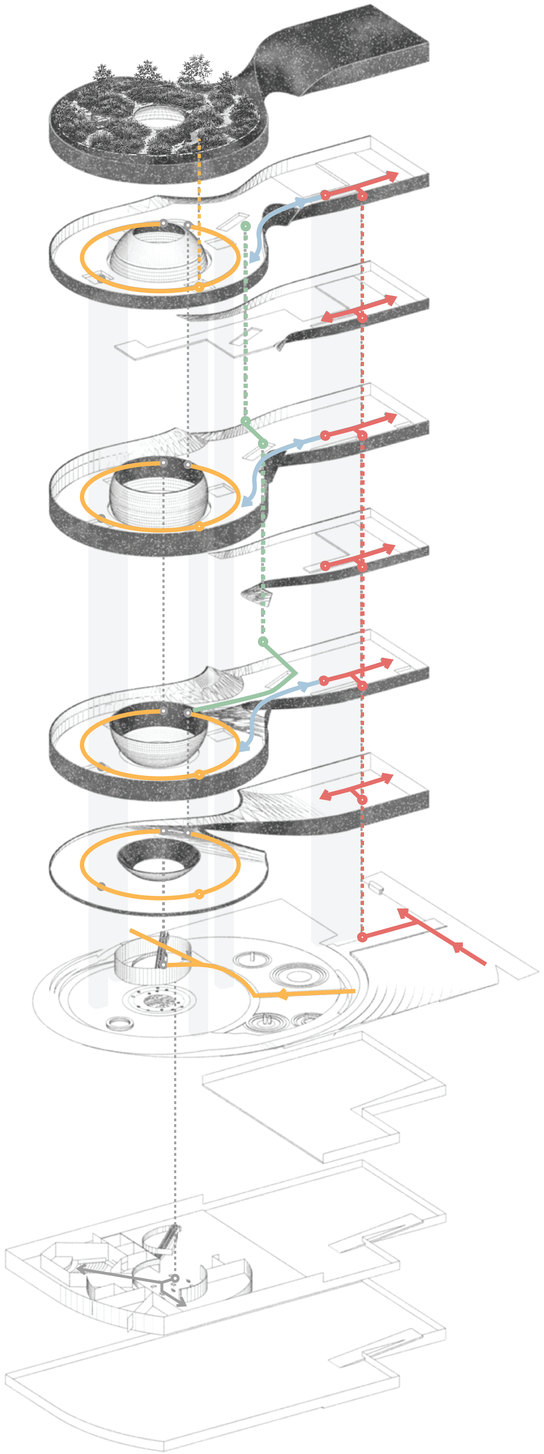
El óculo trae el sol y define un ágora ceremonial —contemplación y gran escala a la vez.

8



Las galerías ponen el patrimonio del Ecuador en diálogo con el mundo: el tesoro nacional como experiencia inmersiva.

Circulación y Secciones

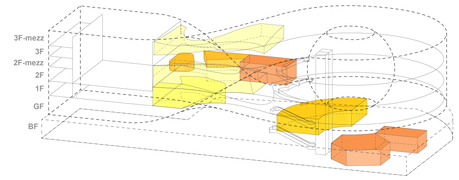


Exhibiciones Y Actividades

Staff Y Reserva

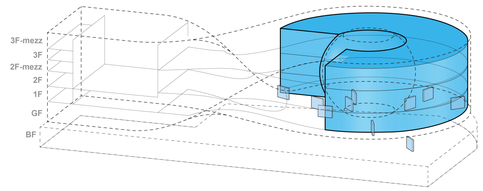
Elevador Diagonal

Reserva A Area De Exhibición



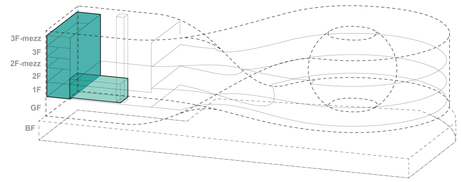
Distribución de programas culturales

El museo extiende su vida pública más allá de la exhibición: biblioteca, espacio de descubrimiento, aulas, talleres, mediateca, auditorio y cinemateca forman una infraestructura cívica que activa el edificio durante y fuera del recorrido. El conocimiento no solo se exhibe —se consulta, se produce y se comparte en público.



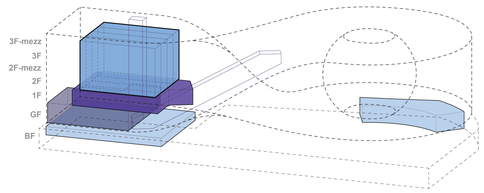
Distribución de programas de exhibición

La exhibición no ordena la memoria como una línea, sino como un ciclo. En el volumen circular, tres tiempos se siembran, ascienden y retornan: Uku —lo vivo—, Kay —lo temporal— y Hawa —lo eterno—. Pasado, presente y permanencia no se suceden: conversan.



Distribución de programas institucionales

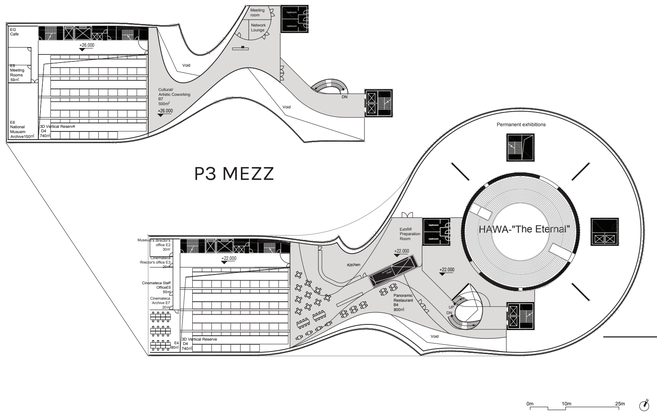
El vestíbulo es el primer espacio público del museo —un umbral entre la ciudad, el paisaje ceremonial y la colección, extensión del ágora que recibe, distribuye y acompaña. Las oficinas sostienen la operación de la institución, conectadas con su vida pública pero protegidas por el control que el patrimonio exige.



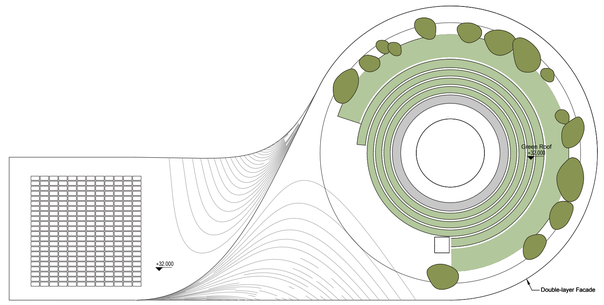
Distribución de programas de reserva

La reserva concentra la custodia en altura: un volumen tridimensional de alta densidad que guarda más patrimonio en menos suelo. Laboratorios de conservación, áreas de carga y un montacargas diagonal enlazan la reserva con la exhibición —el patrimonio se conserva, se estudia y se mueve a la vista. La reserva no se mide por su superficie, sino por lo que custodia.

Plantas
Arquitectónicas

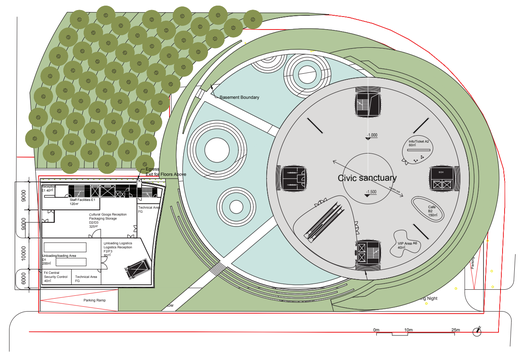


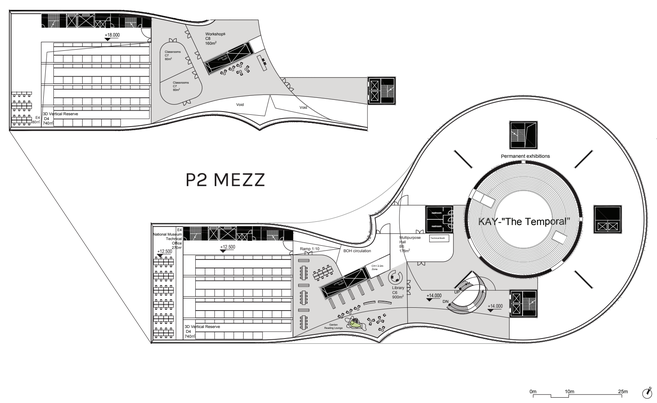
P3



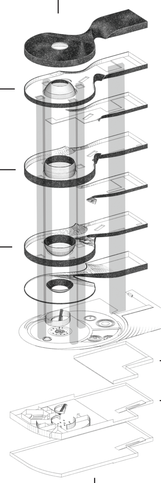
T

PB

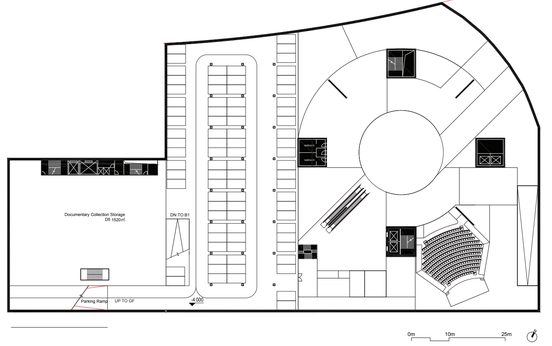




P2

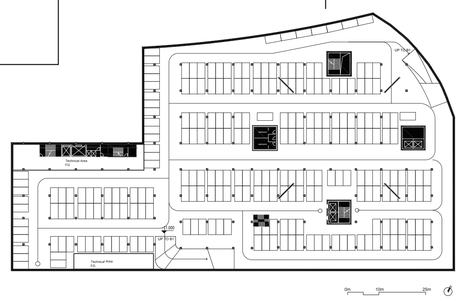


S1

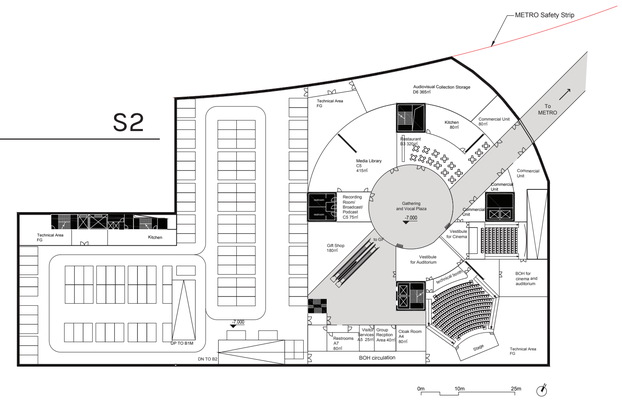


P1

S3



S2

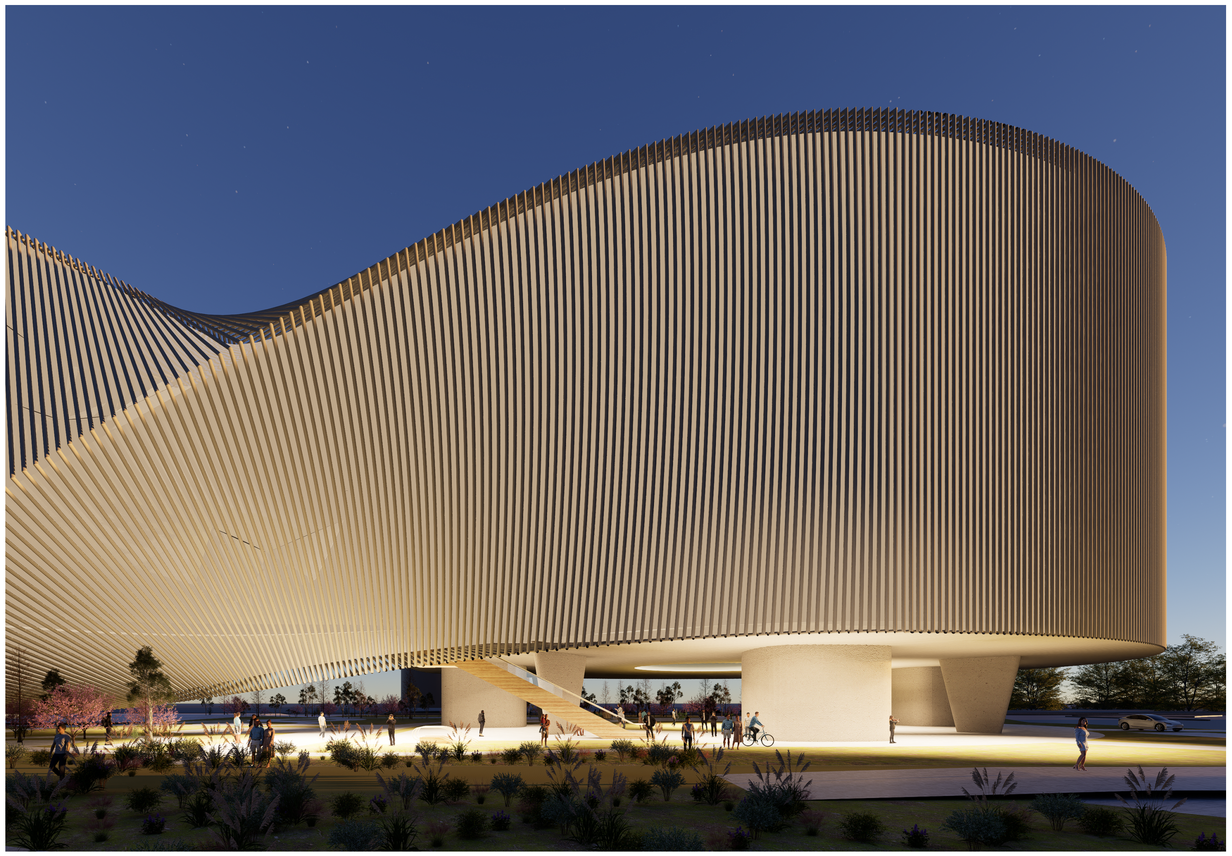


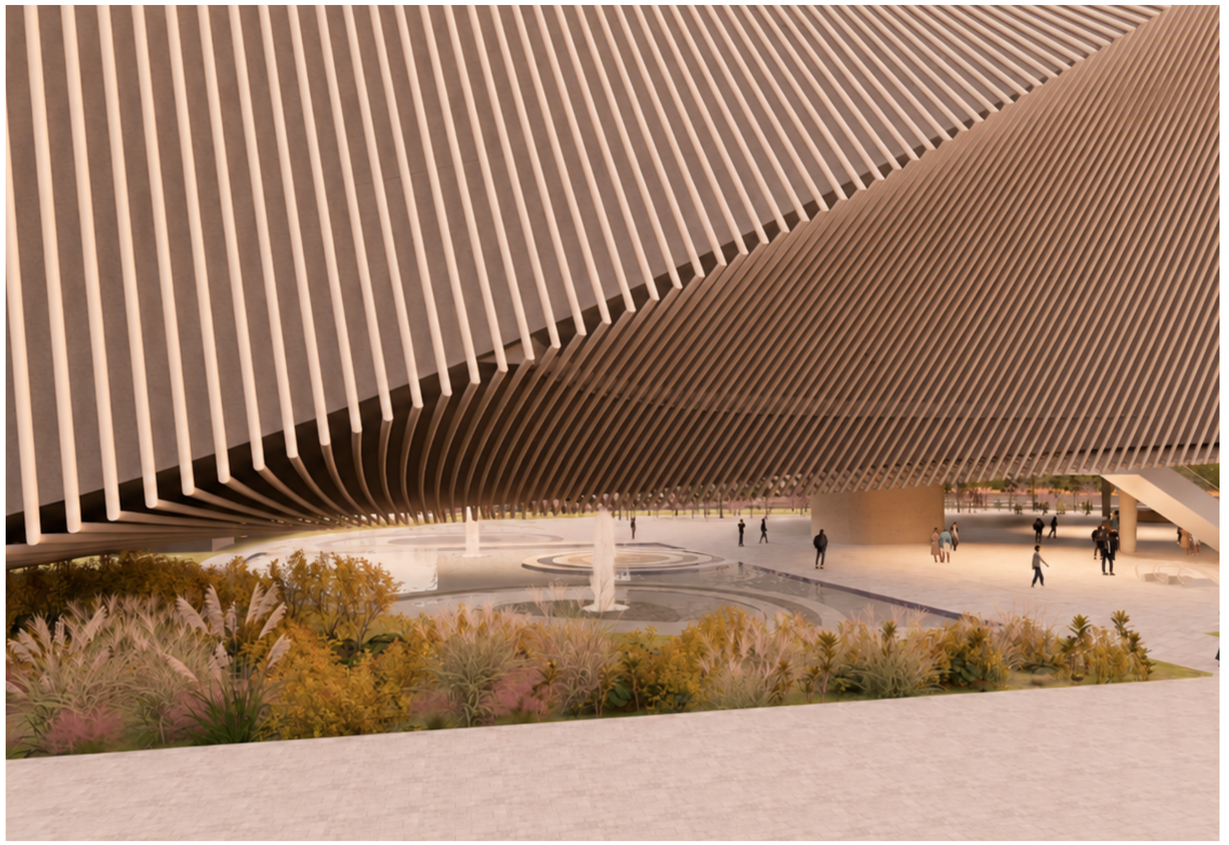
Fachada











Recorrido

1 Llegada

2 Santuario Civico

3 Uku - P1

4 Kay - P2

5 Hawa - P3

6 Jardin Volcánico









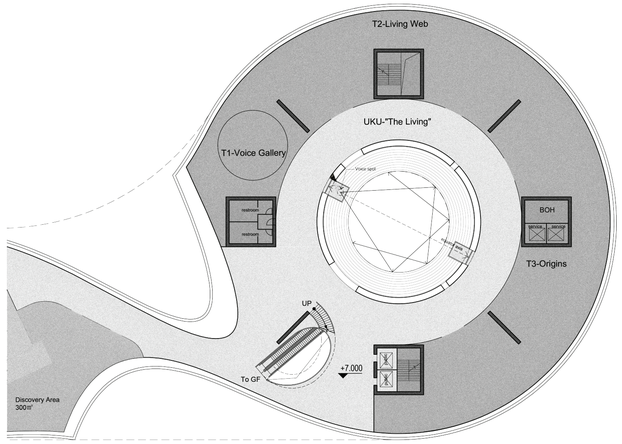


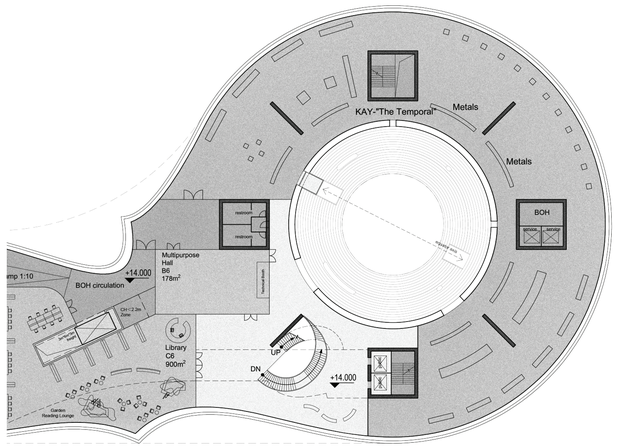


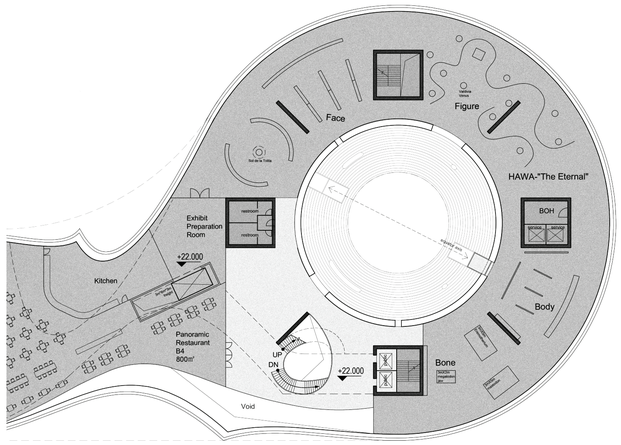












Uku

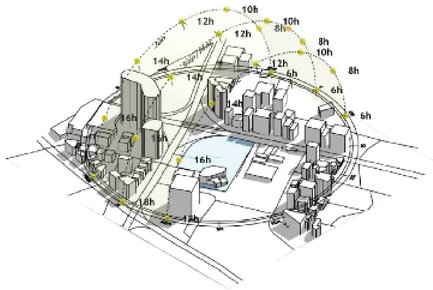
El primer piso al que llega el visitante no alberga colección fija. Es la semilla viva del edificio —un piso activo y actual, en conversación con sus orígenes, un museo distinto cada pocos meses— y opera como tres temporales, cada uno una forma en que el presente se mantiene vivo.

Kay

El piso intermedio es este mundo, el plano vivido y temporal —el país en el acto de hacerse, a lo largo de todo el tiempo que las manos humanas han trabajado aquí. El ritual y la vida cotidiana prehispánicos, la Escuela Quiteña colonial en policromía y oro, el retrato republicano, el lienzo moderno: sostenidos no por orden de fecha, sino en una sola conversación entre lo sagrado y lo secular.

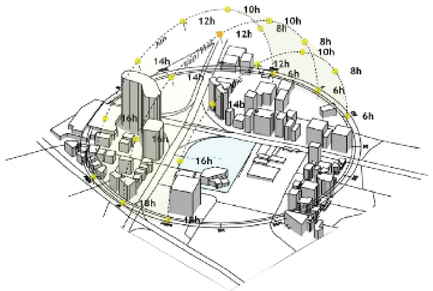
Hawa

En la cima, bajo once metros libres, se yergue lo eterno —no lo más antiguo, sino lo siempre: el registro de la forma a toda escala. Hueso, figura, cuerpo: el suelo profundo sobre el que se yergue toda nación de aquí.



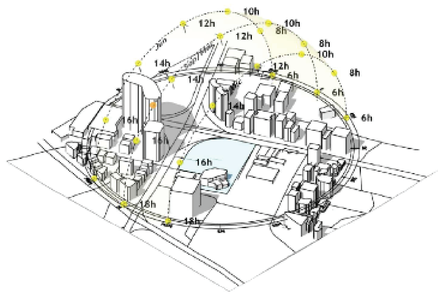
Daily solar path

Sun position 9h



Daily solar path

Sun position 12h



Daily solar path

Sun position 15h

